

VOICES FROM THE MARGINS: GENDER, POSTHUMANISM, MINORITISED CULTURES, AND DECOLONIAL WORLDVIEWS

University of Warsaw, 27th–29th October 2025
Faculty of Modern Languages

DAY I (27 OCTOBER, MONDAY)			
16.45	PLENARY SESSION, HALL 2.014 CONFERENCE OPENING AND KEYNOTE LECTURE Gabriel Giorgi (New York University/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Conicet) <i>Double Listening. Writing Experiments and Acoustic Forces in Contemporary Latin American Literature</i>		
18.30	Opening of the Exhibition: <i>The Catalan Language: 10 Million European voices, co-organised with the Delegation of the Government of Catalonia to Central Europe</i>		
DAY II (28 OCTOBER, TUESDAY)			
9.45 –11.15	SESSIONS		
	NARRATIVAS POSTHUMANISTAS Y FEMINISMO CRÍTICO HALL 1.110 Aránzazu Calderón Puerta (Universidad de Varsovia) <i>Desde la periferia: autoficciones marginales en la literatura española contemporánea</i>	PERFORMING EVERYDAY RESISTANCE ROOM 1.128 Joana Galhardas (University of Évora) <i>Archaeologies of the Future: Urban Space, Memory, and Resistance in Contemporary Iberian Literature</i>	FICTIONS CONTEMPORAINES DU VIVANT : SUBJECTIVITÉS, ANIMALITÉS, SPATIALITÉS ROOM 1.132 Jodie Bessonnet (Université de Bordeaux) <i>Un réalisme spéciste dans la littérature de l'imaginaire contemporaine ?</i>
	Melania Terrazas Gallego (Universidad de La Rioja) <i>Posthumanismo y Género en Blood Wedding, in a version of Marina Carr</i>	Alexis Angula Martinez (University of Warsaw) <i>Embodied Subjectivation and Relational Knowledge: A Decolonial Encounter Between Latin America and Europe</i>	Magdalena Wojciechowska-Czajka (Universidad de Varsovia) <i>« Une ville finit par être une personne ». Des personnes et des lieux dans La Voyeuse interdite (1991) et Garçon manqué (2000) de Nina Bouraoui</i>
	Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Universidad de Varsovia) <i>Corpo/realidades insurgentes: posthumanismo y feminismo decolonial según María Reimóndez</i>	Noelia Díaz Vicedo (Universitat de les Illes Balears) <i>Desire in Writing: Catalan Women Poets and the Poetics of Becoming</i>	

11.15–11.30		COFFEE BREAK/PAUSE CAFÉ		
11.30–13.00	SESSIONS			
	FRONTERAS, AFECTOS Y AGENCIA ROOM 1.110 Luisana Cartay Febres (Universidad de Barcelona) <i>Agencia y resistencia infrapolítica migrante desde la visión feminista decolonial</i>	FICCIONS GALEGAS ENTRE A UTOPIÁ E A RESISTENCIA: TECNOLOXÍA, IDENTIDADE E FEMINISMO HALL 1.128 Mario Regueira (Universidade de Santiago de Compostela) <i>Natureza e tecnoloxía na ficción científica galega</i>	CORPS-TERRITOIRES, VOIX MARGINALES ET PRATIQUES DE RÉSISTANCE ROOM 1.132 Małgorzata Sokołowicz (Université de Varsovie) <i>De la transfuge culturelle à l'intermédiaire interculturelle: Les mécanismes décoloniaux dans Kukum de Michel Jean</i>	
	Małgorzata Marzoch & Kamil Seruga (Universidad de Varsovia) <i>Cocinando identidades. Voz liminal y afecto(s) en la Invocación a las mayores silenciosas, de Paloma Chen</i>	Xaquín Núñez (Universidade do Minho) <i>Da utopía ao desencanto. Narracións distópicas na ficción galega actual</i>	Michał Obszyński (Université de Varsovie) <i>Une voix de la marge de la fiction caribéenne – la figure de la grand-mère chez Simone Schwarz-Bart, Dany Laferrière et Emmelie Prophète</i>	
	Agnieszka Tomala (Universidad de Varsovia) <i>Narrar desde la periferia: “Torito” entre oralidad, frontera y cuerpo enfermo</i>	Catherine Barbour (Trinity College Dublin) <i>Bodies, Identities, Resistance: Galician Feminist Activism in the Work of Eire García Cid</i>		
13.00–15.00		PAUSA		
15.00–16.30	PLENARY SESSION, HALL 1.110 Sabine Lamour <i>Singing feminism in Haiti</i>			
16.30–16.45		COFFEE BREAK/PAUSE CAFÉ		
16.45–18.15	SESSIONS			
	FEMINIST (RE)WRITINGS OF BODIES AND LAND ROOM 1.110 Sarah María Medina Pérez (Washington University in St. Louis) <i>Iztaccíhuatl in Intermedial Modernism: Volcanoes and Feminist Ecopoetics in Mexico City</i>	INTERSECCIONES TRANSHUMANAS ENTRE REPRODUCCIÓN Y MATERNIDAD EN LA FICCIÓN EN LENGUA GALLEGA E INGLESA ACTUAL HALL 1.128 Brais González Arribas (Universidade de Vigo) <i>Reprogramar la maternidad: cuerpo, tecnología y liberación en el tecnofeminismo</i>	NARRATIONS DÉCOLONIALES DU FÉMININ ROOM 1.132 Sara Del Rossi (Université de Varsovie) <i>Sororité transnationale dans Marguerite : le feu d'Émilie Monnet</i>	

	Yauheniya McDaniel (University of Warsaw) <i>Nomadic Bodies and Resisting Wombs: Corporeal Metaphors and Embodied Subjectivity in Bina Shah's Before She Sleeps</i>	Rexina Rodríguez Vega (Investigadora independiente) <i>A representación da reprodución mediada na literatura galega. Reconto de disidencias transmaternais</i>	Alessia Vignoli (Université de Varsovie) <i>Des deux côtés de l'« Atlantique noir » : genre, race et quête identitaire dans Claire-Solange, âme africaine de Suzanne Lacascade et Quicksand de Nella Larsen</i>
		María Alonso Alonso (Universidad de Santiago de Compostela) <i>Transhuman Intersections between Reproduction and Maternity in The Growing Season (2017), by Helen Sedgwick</i>	

DAY III (29 OCTOBER, WEDNESDAY)

9.45–11.15	PLENARY SESSION, HALL 1.110 María Reimóndez <i>From Algorithm to DNA. A Triloxía dos Seres Completos</i>
-------------------	--

11.15–11.30	COFFEE BREAK/PAUSE CAFÉ
--------------------	--------------------------------

11.30–13.00	SESSIONS	
	POSTHUMANISMES I IMAGINARIS DEL NO-HUMÀ EN LA LITERATURA CONTEMPORÀNIA ROOM 1.128 Laia Badal Casas (Universitat de Barcelona / UOC) <i>La història de la línia. Formes de necropolítica en la narrativa de Mònica Batet</i>	ENTRE A ORALIDADE E O BEM VIVER: COSMOPOLÍTICAS INDÍGENAS, ARTES E MIGRAÇÕES ROOM 1.132 Pollianna de Fátima Santos Freire (Universidade de Brasília) <i>“Tekó Porã”: a cosmovisão indígena e as narrativas brasileiras contemporâneas</i>
	Mariona Fontserè (Universitat de Barcelona / UOC) <i>«Recorda, humana, que tu també ets menjar». Una lectura de La nit ovípara, de Maria Sevilla</i>	Maciej Rusinowski (Universidade de Varsóvia) <i>Por uma abordagem indigenista nas literaturas africanas de língua portuguesa</i>
	Mireia Trias Alguacil (Universitat Pompeu Fabra) <i>Te(t)ratologia ScarJoe: per desestabilitzar el subjecte antropocèntric</i>	Magdalena Walczuk (Universidade de Varsóvia) <i>Reflorestar o imaginário: pensando futuros possíveis através dos conceitos de florestania e cartografias afetivas de Ailton Krenak</i>
		Rubens Lacerda de Sá ((Universidade Federal de São Paulo) <i>Narrar a Existência-Resistência Migrante: Por Uma Filosofia da Migração</i>

13.00–15.00		PAUSA	
15.00 - 16.30	SESSIONS		
	ONTOLOGÍAS ALTERNATIVAS ROOM 1.128 Julia Lewandowska (Universidad de Varsovia) <i>La ternura radical: imaginarios otros de las escritoras místicas altomodernas</i>	DISTRIBUTED KNOWLEDGES: COLONIAL ENTANGLEMENTS IN MORE-THAN-HUMAN WORLDS ROOM 1.132 Jack Harrison (University of Warsaw) <i>“Yip Yip Yip Yow”: Singing the vocal “break” as a decolonial practice of human–coyote kinship</i>	ECOPOÉTICAS E ARTES DE RESISTÊNCIA HALL 1.110 Maria do Carmo Cardoso Mendes (Universidade do Minho) <i>Animais que narram, florestas que falam: ecopoéticas decoloniais em Mia Couto</i>
	Paula Romero Polo (Universidad de Varsovia) <i>Hacia un materialismo místico en Las herederas, de Aixa de la Cruz</i>	Aldona Greinert (University of Warsaw) <i>Algorithms, Bodies, and Control: Predictive Biopolitics and the Indigenous Subject in Salta Province, Argentina</i>	Renan Battisti Archer (Universidade Federal do Paraná) <i>Entre os lugares e ações da memória: arte antimonumental no Brasil contemporâneo</i>
	Natalia Paradowska (Universidad de Varsovia) <i>“Yo, el príncipe de los encantos”: agencia ritual de los objetos entre los nahuas prehispánicos</i>	Ribeiro Mendes João (University of Minho) <i>Beyond Modern Science: Renn’s Anthropocene Epistemology</i>	Ana Catarina Maia (Universidade de Lisboa) <i>Entre corpos e espíritos: a fotografia na memória indígena</i>
16.30–16.45 COFFEE BREAK/PAUSE CAFÉ			
16.45–18.15	SESSIONS		
	MORE-THAN-HUMAN AFFECTS: ANIMALITY, MATTER, AND CINEMATIC RELATIONALITIES ROOM 1.128 Maria Boguszewicz (University of Warsaw) <i>Cartographies of Affect: Children, Nature, and the More-than-Human in Estiu 1993</i>	CUERPOS, SUBJETIVIDADES Y RESISTENCIAS ROOM 1.132 Antonio Terrón Barroso (Universitat de Barcelona) <i>Feminidades animalizadas en los folletines de Robustiana Armiño</i>	CORPOS INSURGENTES: FEMINISMOS, ESPIRITUALIDADE E PERFORMATIVIDADE NO SUL GLOBAL HALL 1.110 Kristianne Veloso Xavier & Maria da Luz Alves Ferreira (Universidade Estadual de Montes Claros) <i>Utopias Reais e Feminismos Subversivos: Pensar o mundo com lentes feministas decoloniais</i>
	Aitor Arruza Zuazo (University of Warsaw) <i>Animals That Look Back at Us: Toward a (Ethno) Symbolic Ecology in Contemporary Basque Cinema</i>	Karen Genschow (Universidad Goethe de Frankfurt) <i>La historia selknam revisitada desde el siglo XX</i>	Weronika Grzegorczyk (Universidade de Varsóvia) <i>A objetivação de mulher negra na literatura brasileira do século XXI</i>
	Michalina Czerwońska (University of Warsaw) <i>Collaborating with Matter: On the Question of Agency in Bonnie Ralston and Olga Panchenko’s Work</i>	Katarzyna Wągradzka (Universidad de Varsovia) <i>Estrategias (posiblemente) descolonizadoras en có-mics peruanos</i>	Ana Cláudia Barbosa (Universidade do Porto) <i>Ciborgues Hierofântides: Espiritualidade Pós-Secular e Performatividade Feminina no Digital</i>