

CIAŁO ODMIENCA W LITERATURZE I SZTUCE OD ANTYKU DO XXI WIEKU

Konferencja naukowa

Organizowana przez
Instytut Romanistyki
Wydziału Neofilologii UW

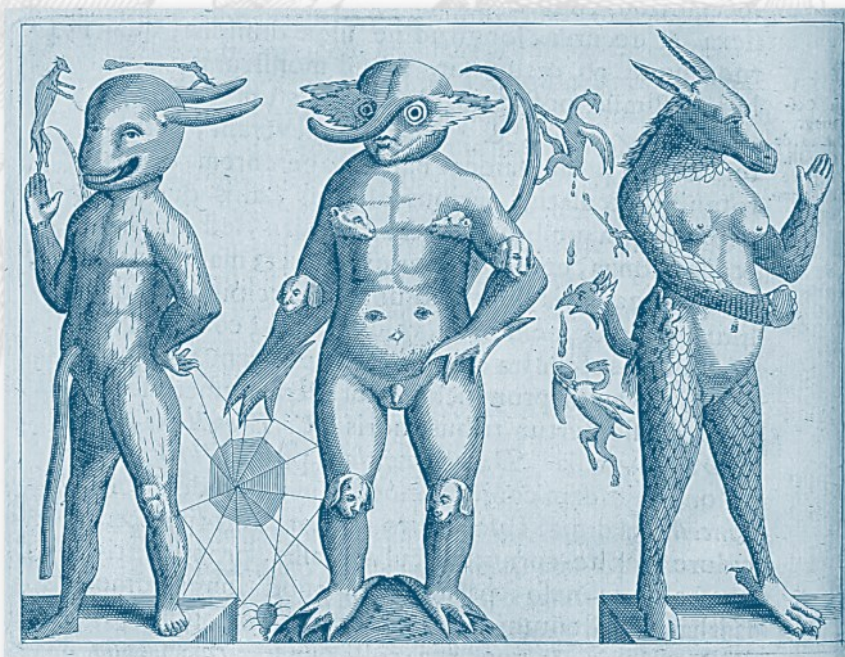
26–27 maja 2025 r.

Budynek Wydziału Neofilologii UW, sala 1.120
Warszawa, ul. Dobra 55



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI

Wydział Neofilologii



PROGRAM

PONIEDZIAŁEK 26 MAJA

11:00 – 11:15 otwarcie konferencji

SESJA I : CIAŁA ODMIENICZE DAWNIEJ I DZIŚ

Moderacja : Izabella Zatorska

11:15 – 11:40 Antoni Ziemba (Uniwersytet Warszawski), Anatomie ciał odmieńczych. Kilka uwag o sztuce dawnej

11:40 – 12:05 Anna Wieczorkiewicz (Uniwersytet Warszawski), Gdy dwa razy dwa równa się dwa. Kariery sceniczne bliźniąt syjamskich a przemiany w świecie mediów

12:05 – 12:30 Monika Ładoń (Uniwersytet Śląski), Obfitość. Współczesne ciała monstrialne

12:30 – 13:00 dyskusja

13:00 – 14:30 obiad

SESJA II : UWIKŁANIE W PŁEĆ

Moderacja: Anna Wieczorkiewicz

14:30 – 14:55 Joanna Augustyn (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Rozebrana odmieńczość: od dyscyplinowania po widowisko

14:55 – 15:20 Wiesław Kroker (Uniwersytet Warszawski), Ciało odmieńca jako pole walki w twórczości literackiej i fotograficznej Claude Cahun

15:20 – 15:45 dyskusja

15:45 – 16:15 przerwa kawowa

SESJA III : CIAŁO KOBIECE JAKO CIAŁO ODMIENICZE

Moderacja: Antoni Ziemba

16:15 – 16:40 Marta Wojtkowska-Maksymik (Uniwersytet Warszawski), Ciało kobiety w staropolskich poradnikach ginekologicznych

16:40 – 17:05 Zofia Stępińska-Kucza (Uniwersytet Warszawski), Deformacja jako norma: idealna sylwetka kobieca w XIX wieku

17:05 – 17:30 Małgorzata Sokołowicz (Uniwersytet Warszawski), Co mówi ciało kobiety-odmieńca? Na podstawie powieści *Houris* Kamela Daouda

17:30 – 18:00 dyskusja

18:00 kolacja

WTOREK 27 MAJA

SESJA IV : PRZEKRACZANIE GRANIC ŚWIATÓW

Moderacja: Małgorzata Sokołowicz

10:00 – 10:25 Stanisław Świtlik (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II), Ciało utopian w XVII i XVIII wieku – między podobieństwem a skrajną różnicą

10:25 – 10:50 Izabella Zatorska (Uniwersytet Warszawski), *Potwór* Umara Timola, czyli metamorfoza z apokalipsą w tle

10:50 – 11:15 Katarzyna Ojrzyńska (Uniwersytet Łódzki), Kalekowanie ekorelacyjnej estetyki: O niepełnosprawnych ciałach i ich skalekowanych więziach z więcej-niż-ludzkim światem we współczesnych sztukach performatywnych

11:15 – 11:45 dyskusja

11:45 – 12:15 przerwa kawowa

SESJA V : MUZYKA JAKO PRZESTRZEŃ INNOŚCI

Moderacja: Marta Wojtkowska-Maksymik

12:15 – 12:40 Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), Operowi odmieńcy, dziwacy i cudowności-cudaczności. Studium postaci

12:40 – 13:05 Anna Opiela-Mrozik (Uniwersytet Warszawski), Ideał muzyki wyrażony w ciele twórcy? O inności postaci muzyków-odmieńców w literaturze

13:05 – 13:25 dyskusja

13:25 – 14:30 obiad

SESJA VI : PRZEMOC I WOJNA

Moderacja: Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk

14:30 – 14:55 Agnieszka Skrodzka (Uniwersytet Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie), Ciało i twarz królobójcy. Przedstawienia sprawcy *crimen laesae maiestatis* w sztuce nowożytnej

14:55 – 15:20 Katarzyna Wiśniewska-Szaran (Uniwersytet Warszawski), „Dzieci-odmieńcy” w powieściach Anandy Devi

15:20 – 15:45 Agata Sobczyk (Uniwersytet Warszawski), Okaleczone ciała w sztuce ukraińskiej z czasu wojny

15:45 – 16:15 dyskusja

16:15 – 16:30 zamknięcie konferencji