



Szanowni Państwo,

Drodzy Nauczyciele i Uczniowie,

w tym semestrze Instytut Romanistyki zaprasza młodzież szkolną na trzy wykłady stacjonarne i dwa wykłady zdalne. Opis wykładów (i ich tryb) podany jest poniżej. Adresatami zajęć są przede wszystkim uczniowie klas humanistycznych wraz z **nauczycielami języka francuskiego, historii, języka polskiego oraz wiedzy o kulturze**. Wykłady będą prowadzone w języku polskim.

Lp.	data	godzina	prowadzący	temat
1.	27.02.2024 (wtorek)	13:15-14:45	dr hab. Ewa Pilecka, prof. UW	<i>O fonologicznym sicie i fonetycznych robaczkach, czyli droga do poprawnej wymowy francuskiej (wykład stacjonarny)</i>
2.	18.03.2024 (poniedziałek)	10:00-11:00	dr hab. Małgorzata Sokołowicz, prof. UW	<i>Życie miłosne Francuzów w wieku XIX, czyli o miłości niekoniecznie romantycznej (wykład zdalny)</i>
3.	18.04.2024 (czwartek)	10:00-11:00	dr hab. Wanda Fijałkowska	<i>„Nie pożyczaj [słów] – dobry zwyczaj” (wykład zdalny)</i>
4.	23.04.2024 (wtorek)	13:15-14:45	dr hab. Monika Malinowska, prof. UW	<i>Louise Dupin i Jan-Jakub Rousseau – wymazywanie własności intelektualnej w XVIII wieku? (wykład stacjonarny)</i>
5.	7.06.2024 (piątek)	13:15-14:45	dr Agnieszka Dryjańska	<i>Od impresjonizmu do pointyizmu: prądy malarskie – zwiastuny nowoczesności (wykład stacjonarny)</i>

Zajęcia odbywać się będą w naszym budynku przy Dobrej 55 lub przez platformę zoom.us. Numer sali/link zostanie przesłany nauczycielom tydzień przed wydarzeniem.

Zgłoszenia udziału w zajęciach należy przesłać **najpóźniej na 10 dni** przed planowanymi zajęciami na mój adres mailowy malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl. W zgłoszeniu proszę podać szkołę, imię i nazwisko opiekuna grupy wraz z telefonem/mailem oraz przewidywaną liczbę uczniów.

A w tym roku: nowość! Jeśli uważają Państwo, że Państwa uczniowie są gotowi wysłuchać wykładu po francusku, proszę o kontakt (malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl). Będzie możliwość zaproszenia Prelegenta do szkoły lub umówienia się na wykład zdalny.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!



Projekt *Od croissantu do Maupassanta*



UW^N
Dwa stulecia
Dobry początek



INSTITUT
D'ÉTUDES
ROMANES

/-/ dr hab. Małgorzata Sokołowicz, prof. UW

zastępca Dyrektora Instytutu Romanistyki ds. naukowych

OPIS ZAJĘĆ DLA LICEALISTÓW W SEMESTRZE LETNIM 2023/2024

1. dr hab. Ewa Pilecka, prof. UW, **O fonologicznym sicie i fonetycznych robaczkach, czyli droga do poprawnej wymowy francuskiej (wykład stacjonarny)**

Wykład – z elementami ćwiczeń – przeznaczony jest dla wszystkich, którzy chcą mówić „jak prawdziwi Francuzi”, a zwłaszcza dla zaczynających naukę języka francuskiego. Pozwala zrozumieć, co we francuskiej wymowie jest największym wyzwaniem dla Polaków i jak dać sobie z tymi trudnościami radę, oraz jak może w tym pomóc znajomość transkrypcji fonetycznej. Mowa będzie także o tym, jak wyrafinowanym instrumentem są nasze gardło, usta i nos, czy rzeczywiście słyszymy to, co słyszymy i od kiedy dzieci mogą poznawać języki obce.

Wykład prowadzony po polsku adresowany jest dla uczniów, którzy uczą się języka francuskiego, szczególnie dla początkujących.

2. dr hab. Małgorzata Sokołowicz, prof. UW, **Życie miłosne Francuzów w wieku XIX, czyli o miłości niekoniecznie romantycznej (wykład zdalny)**

Wiek XIX kojarzy nam się między innymi z miłością romantyczną: idealnym związkiem dwojga ludzi, którym na drodze do szczęścia staje zły los. Chateaubriand, Lamartine, Nerval i wielu innych francuskich poetów, powieściopisarzy i artystów odnosiło się w swojej twórczości do motywu miłości, nazwanej dziś – od nazwy epoki – romantyczną. Czy jednak we francuskiej rzeczywistości wieku XIX miłość romantyczna pojawiała się poza literaturą i sztuką? Jak społeczeństwo tamtych czasów podchodziło do swojego ciała i seksualności? Czy w związek małżeński aby na pewno wstępowało się z miłości? Dlaczego mówi się, że wiek XIX to wiek białych gąsek i domów publicznych? Czym był tzw. French System? Czy w wieku XIX były feministki? Oto pytania, na które odpowiem podczas wykładu poświęconego życiu miłosnemu Francuzów w XIX wieku.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

3. dr hab. Wanda Fijałkowska, **„Nie pożyczaj [słów] – dobry zwyczaj” (wykład zdalny)**

Czy język o tak bogatej tradycji, jak francuski, w ogóle potrzebuje zapożyczeń? Które z nich mają swoje rodzime odpowiedniki? Z jakich języków wywodzi się dzisiejszy francuski i z których pożyczał, poza angielskim? Jak dany język przyswaja i przystosowuje nowe wyrazy i jak to można śledzić? Kiedy wiadomo, że wyraz niegdyś zapożyczony już jest częścią systemu językowego języka-biorcy? Czym są zapożyczenia wyrazów i ich częstok: pierwotne i wtórne, w języku ogólnym oraz w językach specjalistycznych (ze szczególnym naciskiem na tzw. composition savante i hybrydy).

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana, choć mile widziana: wykład będzie prowadzony po polsku.

4. dr hab. Monika Malinowska, prof. UW, **Louise Dupin i Jan-Jakub Rousseau – wymazywanie własności intelektualnej w XVIII wieku? (wykład stacjonarny)**

Przez ponad 200 lat Louise Dupin uchodziła tylko za uroczą kobietę, która prowadziła jeden z najznamienitszych salonów Paryża w połowie XVIII wieku, w którym bywali Monteskiusz, Diderot czy też Wolter. W czasie, kiedy powstawało jedno z emblematycznych dzieł epoki Oświecenia – „Encyklopedia” Diderota i d’Alemberta, w swoim gabinecie Pani Dupin pracowała nad innym dziełem natury encyklopedycznej, którego celem było wykazanie, że kobiety są równe mężczyznom. Praca ta, którą określa się dzisiaj mianem „Encyklopedii Drugiej Płci” ujrzała światło dzienne dopiero w 2022 roku. Bywalcy salonu Louise Dupin nie wiedzieli o tym wielkim przedsięwzięciu, poza jej osobistym sekretarzem – nieznanym wtedy nikomu Janem-Jakubem Rousseau. Pytanie, które się rodzi jest następujące: w jakim stopniu Jan-Jakub skorzystał z wiedzy, którą posiadał u swojej pracodawczyni, by przygotować własne dzieła? Na ile jego idee są jego własnymi przemyśleniami a na ile zawładnięciem własności intelektualnej Pani Dupin, a tym samym wymazaniem jej pracy badawczej na ponad 200 lat?

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: wykład będzie prowadzony po polsku.

5. dr Agnieszka Dryjańska, **Od impresjonizmu do pointylizmu: prądy malarskie – zwiastuny nowoczesności (wykład stacjonarny)**

Impresjonizm to kierunek w malarstwie najczęściej kojarzony z innowacyjną techniką, która wspaniale ukazuje piękno natury, urzekające krajobrazy czy spokojne codzienne życie, czyli tematykę, która dzisiejszym odbiorcom wydaje się dosyć tradycyjna. Zapominamy jednak, że impresjonistów fascynowała nowoczesność. Ta pasja popychała ich do poszukiwania nowych sposobów wyrażania nowoczesności, która rodziła się na ich oczach. Dlatego ich płótna ukazują uważnym widzom wszystkie oznaki nowo powstającej rzeczywistości: pociągi w obłokach pary, nowoczesne konstrukcje z metalu i betonu, takie jak mosty kolejowe, nowe paryskie bulwary rewolucjonizujące wizerunek miasta, a wreszcie nowe „masowe” rozrywki – tłumy spacerowiczów, pikniki, regaty.

Celem wykładu jest zaproponowanie innego spojrzenia na dzieła impresjonistów francuskich, oraz kierunku, w którym malarstwo to ewoluowało.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: wykład będzie prowadzony po polsku.