



Warszawa, 25 września 2023 r.

Szanowni Państwo,

Drodzy Nauczyciele i Uczniowie,

w tym semestrze Instytut Romanistyki zaprasza młodzież szkolną na dwa wykłady stacjonarne i dwa wykłady zdalne. Opis wykładów (i ich tryb) podany jest poniżej. Adresatami zajęć są przede wszystkim uczniowie klas humanistycznych wraz z **nauczycielami języka francuskiego, historii, języka polskiego oraz wiedzy o kulturze**. Wykłady będą prowadzone w języku polskim.

Lp.	data	godzina	prowadzący	temat
1.	26.10.2023 (czwartek)	13:15-14:45	dr hab. Ewa Pilecka, prof. UW	<i>O fonologicznym sicie i fonetycznych robaczkach, czyli droga do poprawnej wymowy francuskiej (wykład stacjonarny)</i>
2.	21.11.2023 (wtorek)	13:00-14:00	dr Anna Opiela-Mrozik	<i>Mały zwierzynek literacki (wykład zdalny)</i>
3.	12.12.2023 (wtorek)	13:15-14:45	dr hab. Monika Malinowska, prof. UW	<i>Louise Dupin i Jan-Jakub Rousseau – wymazywanie własności intelektualnej w XVIII wieku? (wykład stacjonarny)</i>
4.	9.01.2023 (wtorek)	10:00-11:00	dr Agnieszka Janion	<i>Francuskie streamingi – o czym i jak mówią francuscy streamerzy gier video (wykład zdalny)</i>

Zajęcia odbywać się będą w naszym budynku przy Dobrej 55 lub przez platformę zoom.us.

Numer sali/link zostanie przesłany nauczycielom tydzień przed wydarzeniem.

Zgłoszenia udziału w zajęciach należy przesłać **najpóźniej na 10 dni** przed planowanymi zajęciami na mój adres mailowy malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl. W zgłoszeniu proszę podać szkołę, imię i nazwisko opiekuna grupy wraz z telefonem/mailem oraz przewidywaną liczbę uczniów.

A w tym roku: nowość! Jeśli uważają Państwo, że Państwa uczniowie są gotowi wysłuchać wykładu po francusku, proszę o kontakt (malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl). Będzie możliwość zaproszenia Prelegenta do szkoły lub umówienia się na wykład zdalny.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!



Projekt *Od croissanta do Maupassanta*



UW¹⁸
Dwa stulecia
Dobry początek



/-/ dr hab. Małgorzata Sokołowicz, prof. UW

zastępca Dyrektora Instytutu Romanistyki ds. naukowych

OPIS ZAJĘĆ DLA LICEALISTÓW W SEMESTRZE ZIMOWYM 2023/2024

1. *dr hab. Ewa Pilecka, prof. UW*, **O fonologicznym sicie i fonetycznych robaczkach, czyli droga do poprawnej wymowy francuskiej** (wykład stacjonarny)

Wykład – z elementami ćwiczeń – przeznaczony jest dla wszystkich, którzy chcą mówić „jak prawdziwi Francuzi”, a zwłaszcza dla zaczynających naukę języka francuskiego. Pozwala zrozumieć, co we francuskiej wymowie jest największym wyzwaniem dla Polaków i jak dać sobie z tymi trudnościami radę, oraz jak może w tym pomóc znajomość transkrypcji fonetycznej. Mowa będzie także o tym, jak wyrafinowanym instrumentem są nasze gardło, usta i nos, czy rzeczywiście słyszymy to, co słyszymy i od kiedy dzieci mogą poznawać języki obce.

Wykład prowadzony po polsku adresowany jest dla uczniów, którzy uczą się języka francuskiego, szczególnie dla początkujących.

2. *dr Anna Opiela*, **Mały zwierzyniec literacki** (wykład zdalny)

Czy można analizować literaturę francuską przez pryzmat obecnych w niej zwierząt? Czemu służy zabieg antropomorfizacji zwierząt w tekstach literackich? U których pisarzy zauważyć można wrażliwość na los zwierząt? W jaki sposób zwierzęcość przenika do świata ludzi i staje się materią dla fantastyki? Na te i inne pytania dotyczące miejsca i roli zwierząt w literaturze francuskiej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury XIX wieku, postaramy się odpowiedzieć podczas wykładu, na którym spotkamy wilki, konie i niedźwiedzia, jak również różne gatunki ptaków, a nawet ropuchę.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

3. *dr hab. Monika Malinowska, prof. UW*, **Louise Dupin i Jan-Jakub Rousseau – wymazywanie własności intelektualnej w XVIII wieku?** (wykład stacjonarny)

Przez ponad 200 lat Louise Dupin uchodziła tylko za uroczą kobietę, która prowadziła jeden z najznamienitszych salonów Paryża w połowie XVIII wieku, w którym bywali Monteskiusz, Diderot czy też Wolter. W czasie, kiedy powstawało jedno z emblematycznych dzieł epoki Oświecenia – „Encyklopedia” Diderota i d’Alemberta, w swoim gabinecie Pani Dupin pracowała nad innym dziełem natury encyklopedycznej, którego celem było wykazanie, że kobiety są równe mężczyznom. Praca ta, którą określa się dzisiaj mianem „Encyklopedii Drugiej Płci” ujrzała światło dzienne dopiero w 2022 roku. Bywalcy salonu Louise Dupin nie wiedzieli o tym wielkim przedsięwzięciu, poza jej osobistym sekretarzem – nieznanym wtedy nikomu Janem-Jakubem Rousseau. Pytanie, które się rodzi jest następujące: w jakim stopniu Jan-Jakub skorzystał z wiedzy, którą posiadał u swojej pracodawczyni, by przygotować własne dzieła? Na ile jego idee są jego własnymi przemyśleniami a na ile zawładnięciem własności intelektualnej Pani Dupin, a tym samym wymazaniem jej pracy badawczej na ponad 200 lat?

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: wykład będzie prowadzony po polsku.

4. *dr Agnieszka Janion*, **Francuskie streamingi – o czym i jak mówią francuscy streamerzy gier video** (wykład zdalny)

Celem wykładu jest przybliżenie formy oraz treści streamingów francuskich, a także próba odpowiedzi na pytanie, jak streamerzy francuscy zjednują sobie rzesze fanów. Wystąpienie jest podzielone na dwie części. W pierwszej skoncentrujemy się na konkretnym użyciu języka, m.in. leksyce, wymowie. W drugiej zastanowimy się jak dobór tematyki i sposób jej prezentacji wpływa na kształt tak specyficznej komunikacji jaką jest streaming.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana, choć mile widziana: wykład będzie prowadzony po polsku.