



Warszawa, 7 lutego 2013r.

Szanowni Państwo,
Drodzy Nauczyciele i Uczniowie,

Po raz kolejny Instytut Romanistyki zaprasza młodzież gimnazjalną i licealną na cykl wykładów. W semestrze letnim wykłady obejmują nie tylko zagadnienia z zakresu teorii uczenia się, ale również zagadnienia obejmujące literaturoznawstwo i kulturoznawstwo. Stąd adresatami są przede wszystkim uczniowie klas humanistycznych wraz z **nauczycielami języka francuskiego, języka polskiego oraz wiedzy o kulturze. Wykłady będą prowadzone w języku polskim.** Poniżej przedstawiamy szczegółowy program zajęć:

Lp.	data	godzina	prowadzący	temat	uwagi
1.	26.02 (wtorek)	13.15 – 14.45	prof. dr hab. Jolanta Zając	<i>Francja-elegancja, czyli o stereotypach kulturowych w uczeniu się języka francuskiego</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana
2.	19.03 (wtorek)	11.30 – 13.00	dr Judyta Zbierska-Mościcka	<i>Piórkiem i pędzlem, czyli o belgijskiej tożsamości</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana
3.	17.04 (środa)	13.15 – 14.45	dr Krystyna Szymankiewicz	<i>Dlaczego angielski nie wystarczy? - o zaletach i strategiach uczenia się kilku języków</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana
4.	14.05 (wtorek)	11.30 – 13.00	dr Marcin Klik	<i>O mitach w literaturze, czyli dlaczego pisarze opowiadają wciąż te same historie</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana

Zajęcia będą odbywać się w nowym budynku Instytutu Romanistyki UW, przy ulicy Dobrej 55 (naprzeciwko BUWu).

Zgłoszenia udziału w zajęciach należy przysyłać najpóźniej na 3 dni przed planowanymi zajęciami na adres r.kucharczyk@uw.edu.pl. W zgłoszeniu proszę podać szkołę, imię i nazwisko opiekuna grupy wraz z telefonem/mailem oraz przewidywaną liczbę uczniów.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!



Projekt *Od croissantu do Maupassanta*



/-/ dr Radosław Kucharczyk

zastępca Dyrektora Instytutu Romanistyki ds. naukowych

OPIS ZAJĘĆ DLA LICEALISTÓW W SEMESTRZE ZIMOWYM 2012/2013

1. *prof. dr hab. Jolanta Zajac*

Francja-elegancja, czyli o stereotypach kulturowych w uczeniu się języka francuskiego

O czym będziemy mówić:

- o tym, czy Francuzi to naprawdę żabojady;
- o tym, czy wszystkie francuskie wina są świetne;
- o tym, czym świętujemy Nowy Rok czyli skąd pochodzi szampan i czy wszystko, co ma bąbelki to szampan;
- o tym, czy croissantsy jada się na co dzień;
- o tym, kim był Brillat-Savarin czyli jak z gastronomii uczynić naukę ścisłą;
- skąd wzięły się perfumy Chanel n 5? a co znaczy skrót YSL?
- o całej reszcie, jeśli będzie czas:))

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

2. *dr Judyta Zbierska-Mościcka*

"Piórkiem i pędzlem, czyli o belgijskiej tożsamości" (Judyta Zbierska-Mościcka)

Od niepokojących wizji Boscha i Breughla, poprzez zmysłowe płótna Rubensa i Jordaensa, luministyczne pejzaże Clausa, nadrealistyczne zagadki Magritte'a aż po komiksowe rysunki Peyo czy Hergé – belgijska tożsamość kulturowa malowana jest pędzlem bądź kolorowym ołówkiem. Literatura poszukując własnego oryginalnego brzmienia chętnie odwołuje się do obrazu i umiejętnie posługuje się jego stylistyką bądź tematyką. Wykład opowie i pokaże historię, jeszcze niedokończoną, kształtowania się belgijskiej tożsamości kulturowej na płótnie i na papierze.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

3. *dr Krystyna Szymankiewicz*

Dlaczego angielski nie wystarczy? - o zaletach i strategiach uczenia się kilku języków

Wobec powszechności użycia języka angielskiego jako narzędzia międzynarodowej komunikacji, wydawać by się mogło, że nauka innych języków obcych nie ma większego praktycznego znaczenia. Czy jednak uczenie się kolejnych języków obcych można sprowadzić do roli niekoniecznie potrzebnego, czasochłonnego hobby? Jakie są zalety uczenia się języków obcych? Czy każdy może nauczyć się kilku języków? Co oznacza kompetencja różnojęzyczna? W jaki sposób znajomość języka obcego może pomagać w uczeniu się kolejnych języków (np. gdy uczymy się francuskiego, znając już angielski)? Wykład będzie próbą odpowiedzi na te, między innymi, pytania.

Zajęcia odbędą się w języku polskim, znajomość języka francuskiego nie jest wymagana.

4. *dr Marcin Klik*

O mitach w literaturze, czyli dlaczego pisarze opowiadają wciąż te same historie?

Istnieje wiele literackich wersji mitów. Od wieków pisarze opowiadają na nowo te same – znane wszystkim – historie o Antygonie, Edypie, Ikarze... Ale właściwie dlaczego to robią? Bo wiedzą ze szkoły, że mity mają wartość ponadczasową i warto jest czerpać wzorce z bogactwa kultury starożytnej? Bo wierzą, że w ten sposób ocalą dziedzictwo antyku? Bo uważają, że dobrze jest czasem posłużyć się autorytetem tradycji? Raczej nie. Na zajęciach postaram się odpowiedzieć na to pytanie w nieco inny sposób. Przy okazji wyjaśnię następujące kwestie: Czym jest mit i dlaczego tak trudno go zdefiniować? Na czym polega różnica pomiędzy mitem, baśnią a legendą? Czy mity literackie mają związek z mitami etnoreligijnymi (z rytuałami, ze sferą *sacrum*)? Czy literatura jest zdegenerowaną formą mitu? W jaki sposób mit funkcjonuje w tekście literackim? Czy współcześni pisarze starają się „wykończyć” mit?

Zajęcia będą prowadzone po polsku, znajomość francuskiego nie jest wymagana.