



Warszawa, 30 września 2013r.

Szanowni Państwo,

Drodzy Nauczyciele i Uczniowie,

Po raz kolejny Instytut Romanistyki zaprasza młodzież gimnazjalną i licealną na cykl wykładów, których opis podany jest poniżej. Adresatami zajęć są przede wszystkim uczniowie klas humanistycznych wraz z **nauczycielami języka francuskiego, języka polskiego oraz wiedzy o kulturze**. Większość wykładów **będzie prowadzona w języku polskim**.

Lp.	data	godzina	prowadzący	temat	uwagi
1.	28.10 (poniedziałek)	13.15 – 14.45	dr Małgorzata Szymańska	<i>O ojcu, który strzelał do jabłka na głowie syna, czyli dlaczego Szwajcarzy utożsamiają się z Wilhelmem Tellem</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana
2.	29.11 (piątek)	13.15 – 14.45	prof. dr hab. Jolanta Zając	<i>O francuskich geniuszach czyli Francuz potrafi</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana
3.	3.12 (wtorek)	13.15 – 14.45	dr hab. Ewa Pilecka mgr Helena Okęcka	<i>„A po co są te robaczki?” - czyli o wymowie francuskiej i pożytkach płynących z transkrypcji fonetycznej.</i> <i>”Ojej! Jakie trudne te samogłoski!” – czyli praktyka wymowy i intonacji w języku francuskim.</i>	znajomość języka francuskiego jest wymagana zajęcia mają charakter warsztatowy
3.	10.12 (wtorek)	13.15 – 14.45	dr hab. Ewa Pilecka mgr Helena Okęcka	<i>„A po co są te robaczki?” - czyli o wymowie francuskiej i pożytkach płynących z transkrypcji fonetycznej.</i> <i>”Ojej! Jakie trudne te samogłoski!” – czyli praktyka wymowy i intonacji w języku francuskim.</i>	znajomość języka francuskiego jest wymagana zajęcia mają charakter warsztatowy
4.	9.01 (czwartek)	13.15 – 14.45	dr Małgorzata Sokołowicz	<i>Wampiry i wilkołaki, czyli co się działo w literaturze francuskiej w wieku XIX</i>	znajomość języka francuskiego nie jest wymagana

Zajęcia będą odbywać się w nowym budynku Instytutu Romanistyki UW, przy ulicy Dobrej 55 (naprzeciwko BUWu).

Zgłoszenia udziału w zajęciach należy przysyłać najpóźniej na 3 dni przed planowanymi zajęciami na adres r.kucharczyk@uw.edu.pl. W zgłoszeniu proszę podać szkołę, imię i nazwisko opiekuna grupy wraz z telefonem/mailem oraz przewidywaną liczbę uczniów.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!



Projekt *Od croissantu do Maupassanta*



/-/ dr Radosław Kucharczyk

zastępca Dyrektora Instytutu Romanistyki ds. naukowych

OPIS ZAJĘĆ DLA LICEALISTÓW W SEMESTRZE ZIMOWYM 2012/2013

1. *dr Małgorzata Szymańska*

O ojcu, który strzelał do jabłka na głowie syna, czyli dlaczego Szwajcarzy utożsamiają się z Wilhelmem Tellem

Wielokulturowa i wielojęzyczna Szwajcaria, gdzie na terytorium siedem razy mniejszym od Polski siedem milionów Szwajcarów używa czterech języków i która wspólną historię dla wszystkich tworzących ją 26 kantonów ma dopiero od XIX wieku, mity założycielskie były i wciąż są ważnym elementem tożsamości narodowej. Najślynniejszy z nich, mit Wilhelma Tella, dawno przekroczył granice Szwajcarii, inspirując pisarzy, muzyków a nawet wytwórnię filmów animowanych Disneya i stając się elementem kultury masowej.

Jakie jest prawdopodobne pochodzenie tego mitu? Jakie wartości promuje i czego uczy nas o Szwajcarach? Jakie treści decydują o jego uniwersalności? W jaki sposób i do jakich celów jest wykorzystywany obecnie?

Na te i podobne pytania postaram się odpowiedzieć na wykładzie dla licealistów, w poniedziałek, 28 października o godz. 13.00. Mam nadzieję, że pozwoli to spojrzeć na Szwajcarię nie tylko jako na kraj banków, zegarków, serów i czekolady. Serdecznie zapraszam. **Znajomość języka francuskiego nie jest konieczna.**

2. *prof. dr hab. Jolanta Zajac*

O francuskich geniuszach czyli Francuz potrafi

Inspiracją do tematu był letni numer francuskiego tygodnika „Le Point” (z 15 sierpnia 2013) zatytułowany «Le génie français. Pourquoi il ne faut jamais désespérer de la France ? ».

Autorzy przybliżają sylwetki osób, które przeobraziły Paryż, Francję i świat. Wśród nich znajdują się:

- architekci: Haussmann, Le Corbusier i Jean Nouvel
- dyktatorzy mody: Chanel, Dior, Saint Laurent
- inżynierowie, odkrywcy, wizjonerzy motoryzacji i lotnictwa: Dassault, Moreno, Eiffel, bracia Lumieres, Renault i Citroen, baron Bich (ten od długopisów BIC)
- naukowcy: Pasteur i..... Maria Curie (dla Francuzów jest Francuzką).
- Szef kuchni: Paul Bocuse

Podczas wykładu poznamy ich ciekawe losy, pasje i to, jak zmienili świat wokół siebie i innych. **Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.**

3. *dr hab. Ewa Pilecka, mgr Helena Okęcka*

Zajęcia składają się z 2 części. Adresowane są do uczniów, którym wymowa francuska sprawia trudność.

1. "A po co są te robaczki?" - czyli o wymowie francuskiej i pożytkach płynących z transkrypcji fonetycznej. Trochę teorii w nawiązaniu do praktyki.
2. „Ojej! Jakie trudne te samogłoski!” – czyli praktyka wymowy i intonacji w języku francuskim. Trochę ćwiczeń - słuchaj i obserwuj, naśladowaj i powtarzaj.

Prosimy wszystkich uczestników o przyniesienie lusterek.

Zajęcia składają się z dwóch bloków 45minutowych. Ze względu na charakter zajęć, liczba uczniów w każdym bloku zajęciowym nie może przekroczyć 15 osób.

Znajomość języka francuskiego jest wymagana.

4. *dr Małgorzata Sokolowicz*

Wykład ma na celu przybliżenie Słuchaczom charakterystyki literatury francuskiej XIX wieku ze szczególnym naciskiem na kwestie frenetyzmu. Już pod koniec XVIII wieku niesamowicie modne stało się wszystko to, co łączyło się z grozą. Szczególnie interesujący wydawał się twórcom motyw wampira, który zyskał jeszcze na popularności w XIX wieku wraz z pojawianiem się dzieł Byrona. Na kilku wybranych przykładach dzieł Mériméego, Gautiera, Maupassanta czy Baudelaire’a wykład przybliży Słuchaczom główne założenia epoki przez pryzmat kreacji bohaterów wampirystycznych, którzy, jak się wydaje, przetrwali wiek XIX i cieszą się nie małą popularnością również dzisiaj.

Zajęcia będą prowadzone po polsku, znajomość francuskiego nie jest wymagana.