



Uniwersytet Warszawski
Instytut Romanistyki

Warszawa, 23 lutego 2020 r.

Szanowni Państwo,

Drodzy Nauczyciele i Uczniowie,

po raz kolejny Instytut Romanistyki zaprasza młodzież szkolną na cykl wykładów, których opis podany jest poniżej. Adresatami zajęć są przede wszystkim uczniowie klas humanistycznych wraz z **nauczycielami języka francuskiego, historii, języka polskiego oraz wiedzy o kulturze**. Wykłady będą prowadzone w **języku polskim**.

Lp.	data	godzina	prowadzący	temat
1.	25.03.2020 (środa)	13.15-14.45	prof. Izabella Zatorska	<i>Nie tylko francuskie kobiety francuskiego oświecenia : królowe, „salonierki”, pisarki, malarki, metresy, nauczycielki, heroiny</i>
2.	21.04.2020 (wtorek)	13.15-14.45	dr Michał Obszyński	<i>W dziewięćdziesiąt minut dookoła świata – francuskojęzyczne zakątki Ziemi: kultura, literatura, społeczeństwo</i>
3.	18.05.2020 (czwartek)	13.15-14.45	dr Agnieszka Dryjańska, dr hab. Radosław Kucharczyk	<i>Byli sobie raz impresjoniści...</i>
4.	2.06.2020 (wtorek)	13.15-14.45	dr Sébastien Ducourtioux	<i>Francja czy Francje? Różnorodność regionów w sercu kraju</i>

Zajęcia będą odbywać się w budynku Instytutu Romanistyki UW, przy ulicy Dobrej 55 (naprzeciwko BUWu).

Zgłoszenia udziału w zajęciach należy przesłać **najpóźniej na 10 dni** przed planowanymi zajęciami na adres malgorzata.sokolowicz@uw.edu.pl. W zgłoszeniu proszę podać szkołę, imię i nazwisko opiekuna grupy wraz z telefonem/mailem oraz przewidywaną liczbę uczniów.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!



Projekt *Od croissantu do Maupassanta*



Uniwersytet Warszawski
Instytut Romanistyki



UNIwersYTET
WARSAWSKI

UW

Dwa stulecia
Dobry początek



INSTITUT
D'ÉTUDES
ROMANES

/-/ dr Małgorzata Sokołowicz

zastępca Dyrektora Instytutu Romanistyki ds. naukowych

OPIS ZAJĘĆ DLA LICEALISTÓW W SEMESTRZE LETNIM 2019/2020

1. **prof. Izabella Zatorska** , **Nie tylko francuskie kobiety francuskiego oświecenia : królowe, „salonierki”, pisarki, malarki, metresy, nauczycielki, heroiny**

Dobra sława otacza „dobrą królową” (*la bonne reine*), czyli Marię Leszczyńską, przeciwstawianą – jako prawowita małżonka Ludwika XV – królewskiej metresie (i opiekunce tzw. Filozofów), czyli Madame de Pompadour. *Soft power*, jakim dysponowały kobiety we Francji czasów oświeconego (nawet) *Ancien Régime*’u, zda się nieznacznie równoważyć ich prawną podrzędność, wręcz małoletność. Która, jak wiemy, przetrwała w prawodawstwie francuskim do lat 50-tych XX wieku.

Jak radziły sobie z męską wszechwładzą francuskie niewiasty (w tym damy obcego pochodzenia, naturalizowane we Francji)? Jak ją wykorzystywały, obracając na swoją korzyść, czerpiąc z niej benefity, lub jak negocjowały swoje ograniczone jeszcze prawa? Czy rewolucja francuska była rewolucyjna także w kwestii wyzwolenia kobiet?

Posłuchamy, poczytamy, co nam mają do powiedzenia...

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

2. **dr Michał Obszyński**, **W dziewięćdziesiąt minut dookoła świata – francuskojęzyczne zakątki Ziemi: kultura, literatura, społeczeństwo**

Francuskojęzyczne obszary, terytoria i kraje rozsiane są po całym świecie. Każdy z nich charakteryzuje odmienny klimat, historia oraz uwarunkowania kulturowo-polityczne. Zajęcia będą miały na celu przybliżenie uczestnikom specyfiki niektórych z tych obszarów w kontekście współczesnych zjawisk społecznych i gospodarczych.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

3. **dr Agnieszka Dryjańska**, **dr hab. Radosław Kucharczyk (konsultacja plastyczna Magdalena Ufnal)**, **Byli sobie raz impresjoniści...**

Francja to nie tylko piękny język, doskonała kuchnia czy wyrafinowana moda, ale także sztuka, a jeśli sztuka to oczywiście impresjonizm, kierunek w malarstwie dziewiętnastowiecznym dumnie noszący etykietą *made in France*. To płótna przedstawiające piękne francuskie pejzaże, portrety czy sceny z życia codziennego pokazujące ludzi, często samych artystów, którzy żyli ponad sto lat temu. Jednakże obrazy te przedstawiają coś więcej. Impresjonizm to sztuka uwieczniania wrażenia, „impression”, gry światła, momentu. Jakie jest tego źródło? Co stanowiło inspirację dla malarzy? Czy ten sam kolor zawsze jest ten sam? Czy Michel-Eugène Chevreul też był malarzem? Czy impresjoniści to tylko mężczyźni?

Zapraszamy uczniów klas VII-VIII uczących się języka francuskiego na wspólne poszukiwanie odpowiedzi na te i inne pytania. Oczywiście poszukiwania w dziedzinie malarstwa nie mogą się obyć bez pędzla i farb (dowolnych), prosimy więc o przybycie z podstawowym zestawem malarza.

Zajęcia będą prowadzone po polsku, ale skierowane są do uczniów klas VII-VIII, którzy uczą się języka francuskiego. Limit miejsc: 60.

4. **dr Sébastien Ducourtioux**, **Francja czy Francje? Różnorodność regionów w sercu kraju**

Jedna Francja czy wiele Francji? Heksagon powstał dzięki wymieszaniu się ludów i kultur. Celem wykładu będzie pokazanie ewolucji głównych regionów Francji od strony historycznej i kulturowej. Okaże się, że kultura tego kraju ma wiele twarzy, a jego bogactwo turystyczne tkwi w różnorodności.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku, ale z pewnością uczniowie uczący się francuskiego bardziej skorzystają z wykładu.