



Warszawa, 6 października 2015 r.

Szanowni Państwo,

Drodzy Nauczyciele i Uczniowie,

Po raz kolejny Instytut Romanistyki zaprasza młodzież gimnazjalną i licealną na cykl wykładów, których opis podany jest poniżej. Adresatami zajęć są przede wszystkim uczniowie klas humanistycznych wraz z **nauczycielami języka francuskiego, historii, języka polskiego oraz wiedzy o kulturze**. Wykłady będą prowadzone w **języku polskim**.

Lp.	data	godzina	prowadzący	temat
1.	28.10.2015 (środa)	13.15 - 14.45	dr hab. Agata Sobczyk	<i>Średniowieczne manuskrypty: słowo i obraz</i>
2.	25.11.2015 (środa)	13.15 - 14.45	dr Dariusz Krawczyk	<i>Od hrabiego Monte Christo do Michela Vaillant - superbohaterowie francuskiej kultury popularnej i ich czasy</i>
3.	14.12.2015 (poniedziałek)	13.15-14.45	dr Małgorzata Sokołowicz	<i>Co wróżki mają wspólnego z filozofią? – czyli o wieku XIX poprzez motyw wróżki.</i>

Zajęcia będą odbywać się w budynku Instytutu Romanistyki UW, przy ulicy Dobrej 55 (naprzeciwko BUWu).

Zgłoszenia udziału w zajęciach należy przesłać najpóźniej na 3 dni przed planowanymi zajęciami na adres r.kucharczyk@uw.edu.pl. W zgłoszeniu proszę podać szkołę, imię i nazwisko opiekuna grupy wraz z telefonem/mailem oraz przewidywaną liczbę uczniów.

SERDECZNIE ZAPRASZAMY!!!



Projekt *Od croissanta do Maupassanta*



/-/ dr Radosław Kucharczyk

zastępca Dyrektora Instytutu Romanistyki ds. naukowych

OPIS ZAJĘĆ DLA LICEALISTÓW W SEMESTRZE ZIMOWYM 2015/2016

1. dr hab. Agata Sobczyk

Średniowieczne manuskrypty: słowo i obraz

Wykład poświęcony będzie temu szczególnemu elementowi średniowiecznej kultury, jakim są iluminowane rękopisy. Zostaną przedstawione różne typy iluminacji, ich rola, symbolika i związek z tekstem. Mowa będzie zarówno o księgach, w których obraz i słowo dopełniają się, tworząc spójny przekaz o znaczeniu duchowym, jak i takich, gdzie groteskowe scenki na marginesach, czasami zabawne, a czasami wręcz bluźniercze, stanowią osobny przekaz. Zatrzymamy się również nad manuskryptami zawierającymi teksty francuskie: bestiariusze, teksty alegoryczne, romanse rycerskie, zastanawiając się na znaczeniu ilustracji dla poszczególnych typów przekazu i nad ich odbiorem przez średniowiecznych czytelników.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

2. dr Dariusz Krawczyk

Od hrabiego Monte Christo do Michela Vaillant - superbohaterowie francuskiej kultury popularnej i ich czasy

To nie w USA, a we Francji rodzą się pierwsi superbohaterowie kultury popularnej. Pojawiają się w powieściach odcinkowych I połowy XIX wieku i od tamtego czasu poprzez różne media władają wyobraźnią mas. Raz przybierają postać bajecznie bogatego dżentelmena-mściciela z *Hrabiego Monte Christo*, innym razem zamaskowanego arcyłotra Fantomasa, terroryzującego świat poprzez swoją siatkę przestępców, innym wreszcie postać Michela Vaillant, kierowcy wyścigowego, który grając fair play wychodzi cało z każdej opresji, zawsze znajduje się na podium i przy okazji reklamuje własną markę samochodów.

Każda epoka tworzy własnych superbohaterów, gdyż postęp techniczny sprawia, że dawni bohaterowie z ich wyjątkowymi umiejętnościami szybko się starzeją i przestają fascynować. Ale nie jest to jedyne wytłumaczenie: superbohaterowie są odpowiedzią na zmieniające się warunki społeczne - są wyrazem obaw i marzeń swoich odbiorców. Dlatego wciąż potrzebni są nowi, a dawni przeżywają powtórne narodziny. Wykład będzie poświęcony wybranym francuskim superbohaterom od XIX wieku do współczesności, przy czym szczególny nacisk będzie położony na próbę wpisania ich w epokę, która wydała ich na świat. Podczas wykładu zostaną wykorzystane materiały graficzne i audiowizualne.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.

3. dr Małgorzata Sokołowicz

Co wróżki mają wspólnego z filozofią? – czyli o wieku XIX poprzez motyw wróżki

Wywodzone często od rzymskich Parek, bogiń decydujących o losie człowieka, lub pięknych nimf, które lubiły uwodzić śmiertelników, wróżki pojawiają się w literaturze nie tylko w bajkach dla dzieci, z którymi są dziś najczęściej kojarzone. Niniejszy wykład przedstawia krótką historię motywu wróżki. Na podstawie tekstów średniowiecznych badacze dokonali podziału na dwa typy wróżek: wróżki które uprowadzają rycerzy do tajemniczej krainy, w której panują i wróżki, które decydują się dla ukochanego przenieść do świata śmiertelników. Te dwa typy odżyją w wieku XIX. Już na początku wieku motyw wróżki powraca do literatury pod wpływem romantycznej fascynacji kulturą ludową. Jednak nawet gdy ta fascynacja się kończy, motyw wciąż pozostaje obecny w literaturze i sztuce i staje się nawet nośnikiem ważnych treści filozoficznych.

Znajomość języka francuskiego nie jest wymagana: zajęcia będą prowadzone po polsku.